



Rencontres nationales autour de la pratique et des transmissions de la musique corporelle

Edition 2020

Contexte

Dans le cadre de son développement, la *Compagnie Décaléou* organise depuis 2015 des rencontres autour de la pratique et de la transmission des musiques corporelles.

Cette année, nous sommes trois intervenants spécialisés et expérimentés auprès des publics en situation d'handicap.

Nous intervenons depuis des années auprès de publics vulnérables en EHPAD, IME, MAS, Foyers de vie, Foyers d'Hébergement ou encore hôpitaux d'accueil de jour.

L'édition 2020 sera la 5^{ème} rencontre

Elle se déroulera les 14 et 15 novembre 2020. Elle sera consacrée au sujet de l'handicap. Il s'agit d'organiser et de proposer une rencontre professionnelle pour échanger autour de nos pratiques et des publics différents.

Pourquoi une rencontre ?

Chaque technique et chaque pédagogie ouvre des chemins différents. L'échange est un moyen de stimuler notre curiosité et l'enrichissement de nos pratiques de jeu et de transmission. Apprendre des autres mais aussi apprendre aux autres.

Quelle pratique ?

L'intérêt pour la musique corporelle se développe. L'objectif de cette rencontre est de lui donner encore un élan pour mieux la faire connaître et qu'elle apporte ses bienfaits à des publics toujours plus nombreux !

La musique est universelle et l'intérêt de cette pratique spécifique est que nous utilisions notre corps comme instrument de musique.

Cela signifie que l'on peut pratiquer partout et quand on en a envie ; la partager avec tout le monde sans investir dans l'achat d'un instrument.

Outre le fait qu'il soit gratifiant de pouvoir jouer pour les autres à tout instant, la musique, les musiques corporelles sont aussi et avant tout un langage, un mode de communication, un outil pour créer du lien et du plaisir au sein d'un groupe.

Cette pratique participe au maintien et au développement de la mémoire, la concentration, l'interaction, la motricité, la prévention des chutes en EHPAD, ... De plus, cette discipline inclut plusieurs techniques : le *human beat box*, les percussions corporelles, le *circle song*, ... d'où le nom générique de la musique ou les musiques corporelles.

Avec qui ?

Cette rencontre est réservée aux personnes déjà expérimentées dans la transmission, et donc capables d'être dans la réciprocité des échanges. Le nombre des formateurs participants est limité à 3 cette année.

Anne JACK, Samuel TAUSSALT et Barth RUSSO

Chacun et chacune ont déjà eu beaucoup d'expérience en milieu de soins et dans divers institutions.

Chaque intervenant mènera un atelier d'1h30 par jour.

Programme : (provisoire et a adapté selon les besoins)

• le Samedi 14.11.20

10h : Arrivée et accueil des participants

10h30 – 11h30 : Présentation du projet, du WE, de son contenu, des intervenants et mise en bouche corporelles

11h30 – 13h : pause repas

13h15 – 14h30 : Atelier mené par Barth Russo

14h45 – 16h : Atelier mené par Anne Jacq

16h15 – 17h30 : Atelier mené par Samuel Taussat

• **le dimanche 15.11.20**

9h30 : Arrivée et accueil des participants

10h – 11h15 : Atelier mené par Anne Jacq

11h30 – 12h30 : Atelier mené par Samuel Taussat

12h30 – 13h30 : pause repas

13h45 – 15h : Atelier mené par Barth Russo

15h15 – 16h30 : Atelier tout public mené par les 3 intervenants

16h30 – 17h : Bilan et clôture de cette 5^{ème} rencontre

Conditions :

Prise en charge par la *Compagnie Décaleou* de l'organisation et des outils pour la communication en amont et après la rencontre. Les frais de déplacements des 3 intervenants artistiques seront pris en charge par les recettes obtenues par les inscriptions aux ateliers du week end.

L'hébergement et la nourriture sont à la charge de chacun des participants ou des partenaires (teppe, Apiac ou ...).

Nos besoins :

Trouver un lieu qui peut nous accueillir et mettre a disposition un grande salle adaptée pour l'accueil des personnes en situation de handicap.

Lea Teppe a validé le projet.

