

# FORMATION CONTINUE DES PROFESSEURS DE MUSIQUE DE LA VILLE DE PARIS

2016-2017

## Synthèse de formation

---



Monsieur,

Veillez trouver ci-joint une synthèse des fiches bilan concernant votre formation.

Après lecture du document, je vous propose de me recontacter afin que nous puissions en discuter soit par téléphone soit au cours d'un rendez-vous. Ce dernier nous permettra d'envisager ou non la reconduction de cette formation au prochain plan 2016-2017.

Restant à votre écoute

Bien musicalement

Marie LEY-LEPELLETIER



Direction des Affaires Scolaires  
BPVPAD – MISSION MUSIQUE  
POLE FORMATION  
Tel : 01 42 76 29 60 / 06 08 24 14 17  
[marie-dominique.ley-lepelletier@paris.fr](mailto:marie-dominique.ley-lepelletier@paris.fr)

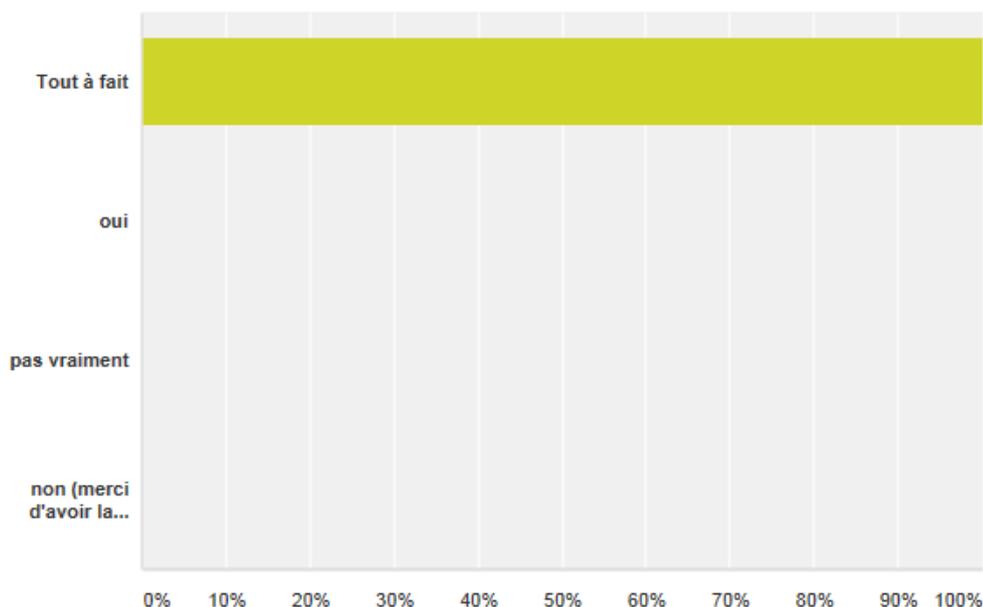
**Dans le cadre de votre plan de formation continue 2016/2017, votre choix s'est porté sur cette formation artistique avec un nouvel intervenant. Quel serait votre premier retour? Quelles seraient vos attentes en ce domaine?**

Réponses obtenues : 14 Question ignorée : 1

- Stage très adapté, très intéressant.
- Formation à conseiller à tous. J'ai découvert une nouvelle pratique via cette formation
- Enchantée de ce stage. J'aimerais une suite
- Retour très positif: stage très bien mené, avec beaucoup de pédagogie, de bienveillance et ludique
- Retour extrêmement positif : formation riche en contenus et répondant à mes attentes en matière de percussions corporelles adaptées aux enfants
- Excellent stage qui mérite d'être reconduit.
- Excellent stage
- Stage de grande qualité!
- J'ai trouvé ce stage particulièrement riche et intéressant, j'ai immédiatement mis en place des outils appris pendant le stage et je sais que je vais m'en servir pendant toute ma progression.
- Un excellent moment! Un retour quelques semaines après serait souhaitable
  
- Génial!
  
- Une expérience très riche et enrichissante sur le ressenti corporel et l'expérimentation sonore. Un très bon contact avec ce formateur est aussi à noter. Il faudrait envisager une suite à cette formation.
  
- Très très positif
  
- Retour très positif dans tous les sens: sur le plan personnel, d'un point de vue artistique et bien sûr sur le plan de l'enrichissement pédagogique lié à mon métier.... du bonheur en barre, du dynamisme et un bagage énorme à réinvestir!!!! Un niveau 2 l'année prochaine je dis oui oui oui!

## Le formateur était-il à l'écoute du groupe? à votre écoute?

Réponses obtenues : 15 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses	
- Tout à fait	100,00%	15
- oui	0,00%	0
- pas vraiment	0,00%	0
- non (merci d'avoir la gentillesse de justifier votre propos)	0,00%	0
Total		15

## Souhaitez-vous conseiller cette formation à vos collègues? quelle serait votre argumentation en ce sens?

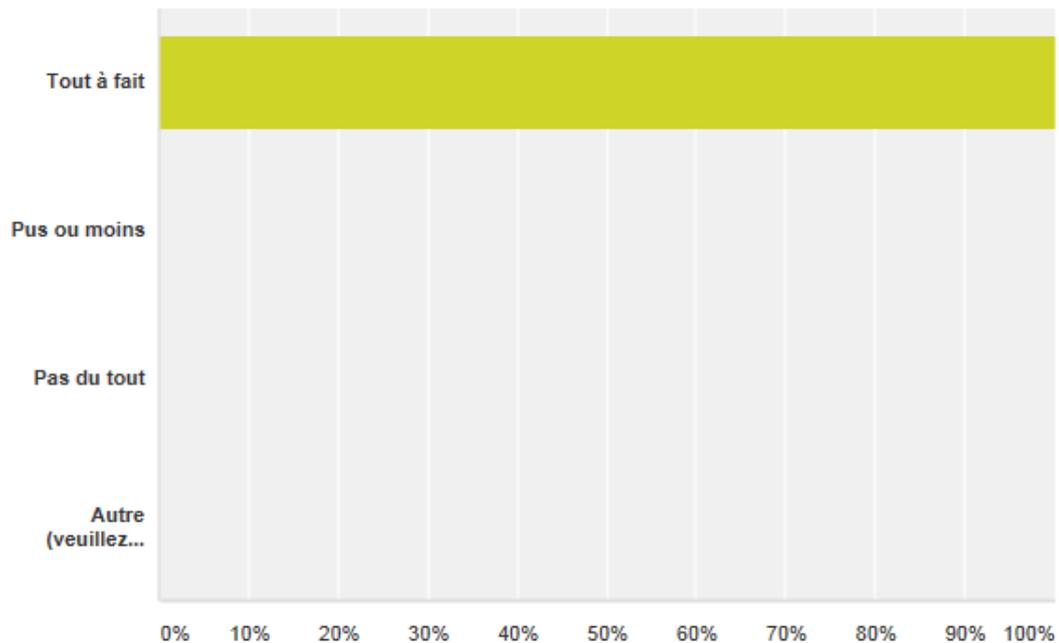
Réponses obtenues : 15 Question ignorée : 0

- Je dirais que ce stage était très agréable et que ses contenus sont immédiatement utilisables en classe.
- Tout à fait. Par des jeux accessibles à tous, j'arrive désormais à capter l'attention de tous mes élèves, la concentration et le plaisir.
- Oui sans aucun doute. "Matière" tout à fait adaptée aux élèves, approche pédagogique sans faute, formateur très bienveillant et très à l'écoute de chacun.
- Oui, ce stage permet d'acquérir des pratiques rythmiques ludiques qui peuvent être tout de suite applicables auprès des élèves
- C'est une formation très complète tant sur le contenu que sur la forme. C'est en plus joyeux et très ludique!

- Tout à fait. Un stage dont les maître-mots étaient : accessibilité, approche ludique, transmission, partage.
- Oui formation qui s'applique tout à fait dans nos école
- Une grande richesse pédagogique
- oui ....beaucoup de pistes pédagogiques pour aborder le contenu à l' école
- Oui, cette formation est à la fois intéressante pour nous et nos élèves
- 28/01/2017 09:41 Afficher les réponses du participant
- OUI!!! D'excellentes pistes à exploiter auprès des élèves, en particulier les polyrythmies corporelles
  
- une journée pour tous les stagiaires ou néo titulaires pour une 1ère approche
  
- Je la recommande entièrement car on repart avec beaucoup de pistes immédiatement utilisables en classe, de manière ludique et enthousiasmante.
  
- je conseille vivement cette formation dont le contenu est très exploitable avec nos élèves
  
- Du rythme, un bagage formidable à réinvestir tout de suite avec les élèves et du bien-être tout simplement pour soi-même qui remotive

## Les contenus de cette formation vous semblent-il adaptés à une pratique pédagogique en classe?

Réponses obtenues : 15 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses
Tout à fait	100,00% 15
Pus ou moins	0,00% 0
Pas du tout	0,00% 0
Autre (veuillez préciser)	Réponses 0,00% 0
Total	15

## Quels seraient, selon vous, le ou les points qui mériteraient d'être développés dans ce type de formation? Quels prolongements y souhaiteriez-vous?

Réponses obtenues : 15 Question ignorée : 0

- Tout était très bien. Le prolongement serait un niveau 2.
- Tout le contenu était passionnant, forcément on en aimerait encore plus. Surtout la pratique des Gum Boots, que nous n'avons travaillé qu'une petite heure, cela semblait très intéressant.
- Approfondissement des techniques, apprentissage de nouvelles pièces à transmettre et processus pédagogique nous permettant de le faire

- Proposer un autre stage avec par exemple une création ou un montage à partir d'une chanson ou d'une danse...
- C'est une formation très bien pensée: la progression pédagogique de chaque séquence est formidable. Je souhaiterais pouvoir suivre l'année prochaine une formation de niveau 2 pour progresser dans ce domaine de la percussion corporelle.
- Comme prolongement, la création d'un niveau 2, pour les stagiaires ayant suivi le niveau 1 ( et désireux de poursuivre )
- Apprendre de nouveaux jeux rythmiques, perfectionner les apprentissages
- Faire le module 2 pour ceux qui ont fait le 1
- je souhaiterai un niveau 2 afin de progresser dans ce domaine
- J'aimerais qu'il y ait un niveau 2, je pense que ces pratiques s'inscrivent absolument dans notre enseignement, qu'elles sont efficaces, diverses et adaptées aux élèves de nos écoles.
- Point à améliorer: demander aux stagiaires de créer une partition corporelle; l'intervenant nous a tout apporté. Prolongement quelques semaines après pour un retour
- peut-être étaler la formation sur l'année
- Un niveau 2 serait absolument justifié.
- un niveau 2
- Points à développer, franchement je ne sais pas... prolongements, oui au niveau 2

## **En quelques mots, comment pensez-vous réinvestir les compétences acquises durant ce stage auprès de vos élèves?**

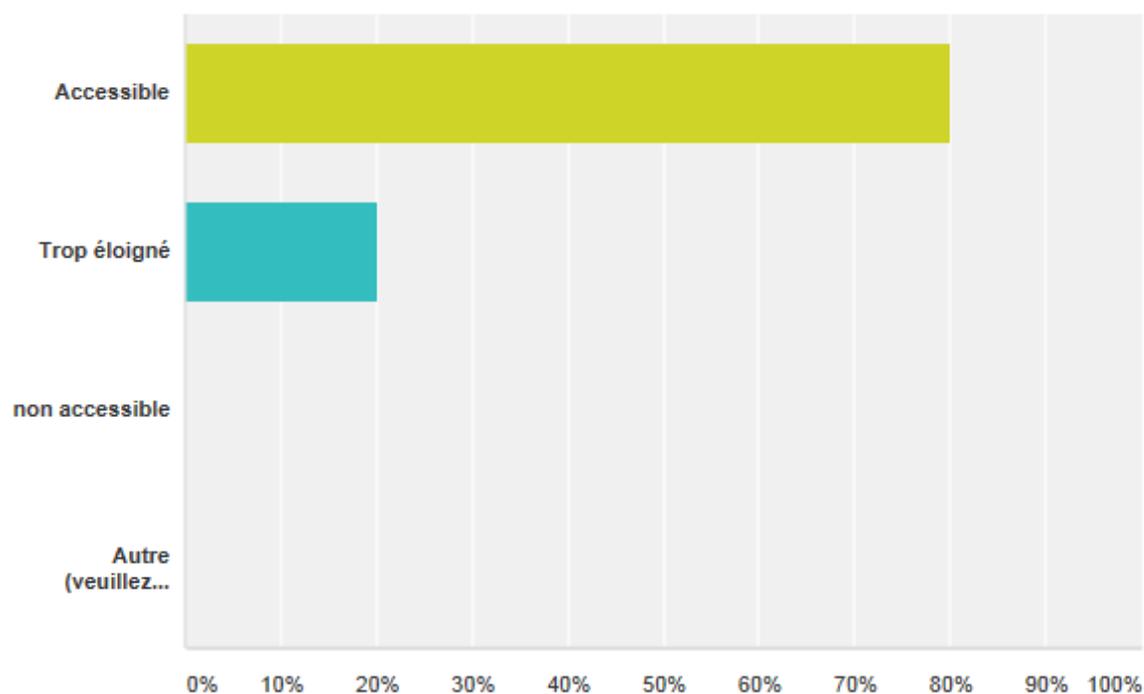
Réponses obtenues : 15    Question ignorée : 0

- Je vais mettre en œuvre plusieurs des jeux rythmiques proposés en m'appuyant notamment sur les vidéos qui sont indispensables. J'ai déjà "inventé" des accompagnements de chants en m'inspirant de ce travail.
- J'ai déjà essayé auprès de toutes mes classes en début de classe pour obtenir la concentration et l'effet est immédiat. Les jeux de retour au calme pour les fins de séances ont eux aussi très bien marché.
- Immédiatement dans toutes les classes pour tester. les enfants adorent, ils sont obligés d'être très concentré pour y arriver, dans la joie
- compétences réinvesties pour installer la concentration et la rencontre avec l'autre, pratiques rythmiques pour développer le sens de la pulsation, l'écoute, la motricité et illustrer accompagner une écoute d'œuvre ou un chant
- Le contenu de cette formation est adapté à nos classes: jeux de rencontres, mouvements , percussions corporelles unisson ou canon...Le matériel est riche!

- Un réinvestissement des acquisitions, avec une progression sur chaque séance, étalé sur du long terme ( au moins une année ), car le formateur nous a proposé un programme au contenu riche, varié, et progressif.
- Je vais tout de suite refaire les jeux, les rythmes corporels, les séances de polyrythmie.
- En accompagnement rythmique sur un chant, une danse, un échauffement corporel (beaucoup de choix autour de la pulsation et de la structure grâce à la pratique des pas de base ...), travail également riche au niveau de la polyrythmie et des jeux vocaux!
- avec autant (si possible) de pédagogie que le formateur me l' a enseignée....patience, répétition...etc
- Oui, j'ai déjà commencé et je pense les inscrire comme des pratiques fondamentales dans mon enseignement. Elles sont très efficaces pour l'apprentissage du rythme, de l'écoute du groupe, de la polyrythmie et de la polyphonie.
- Je souhaite vivement continué ce qui a déjà été amorcé avec mes élèves depuis septembre
- au quotidien comme un rituel de début de cours, mais je le fais déjà!
- Tout ce qui a été proposé est réinvestissable immédiatement, et permet aux élèves et au professeur de progresser dans ce domaine particulier qu'est le rythme corporel.
- grâce aux tutoriels vidéo donnés par notre formateur
- Je pratique déjà la rythmique corporelle avec les élèves, et là j'ai tout un nouvel univers qui s'ouvre à moi pour transmettre et créer

## Le lieu de cette formation était-il:

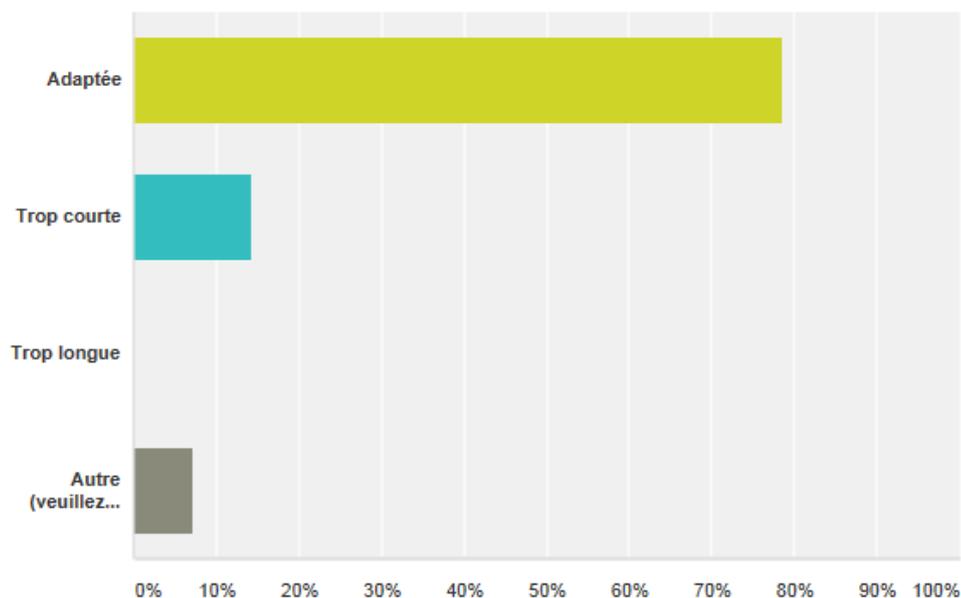
Réponses obtenues : 15 Question ignorée : 0



Choix de réponses	Réponses		
– Accessible	80,00%	12	
– Trop éloigné	20,00%	3	
– non accessible	0,00%	0	
– Autre (veuillez préciser)	Réponses	0,00%	0
Total			15

## La durée de cette formation était:

Réponses obtenues : 14 Question ignorée : 1



Choix de réponses	Réponses	
– Adaptée	78,57%	11
– Trop courte	14,29%	2
– Trop longue	0,00%	0
– Autre (veillez préciser)	Réponses	7,14%
Total		14

## En prévision du prochain catalogue métier, quelles seraient vos attentes en matière de formation, susceptibles de vous aider dans votre enseignement?

Réponses obtenues : 9 Question ignorée : 6

- le niveau 2 de musique ludique et corporelle, indispensable pour "accrocher" certains enfants en difficulté d'attention et valoriser le groupe
- Je souhaiterais un stage niveau 2 "musique ludique et corporelle" avec le même formateur . Sa personnalité, son expérience, son écoute, ses compétences musicales et techniques sont exceptionnelles.
- Comme je le demande chaque année, j'aimerais avoir en complément de la formation Dalcroze ( que j'ai eue 2 fois ) et dont j'ai été enchanté, une formation aux pédagogies actives de type Orff, Kodaly, ou Willems. Tout comme j'ai eu cette année en complément de Toumback ( suivie il y a 2-3 ans ) cette formation musique ludique et corporelle.

- Un niveau 2 de cette formation me plairait.
- la musique avec les élèves handicapés
- J'aimerais un niveau 2 sur cette formation
- méditation pour enfant
- musique ludique et corporelle niveau 2
- Je m'inscris au niveau 2 aujourd'hui ! Toutes les formations qui enrichissent nos pratiques et notre métier d'enseignant, qui favorisent le renouvellement, c'est un plus énorme...