

# MJC RONCERAY

ASSOCIATION D'ÉDUCATION POPULAIRE

La rencontre avec la Compagnie Décaléou au travers de Barth Russo s'est réalisée au départ par l'entrée diffusion. En effet, dans le cadre de la programmation culturelle de scène de proximité de la MJC Ronceray/Alambik ! au Mans/Pays de La Loire, la compagnie a effectué l'ouverture de saison en octobre 2015 avec leur spectacle *Reetmic.fr* (version tout public !). Ce fut un véritable succès auprès du public tant sur l'aspect artistique que dans la rencontre humaine le soir-même et le lendemain avec les ateliers découverte percussions corporelles pour tous (adultes parents ou non,

enfants).

Ensuite, la compagnie est revenue en novembre dans le cadre de la programmation « En Famille », ce qui signifie une représentation scolaire et une en soirée pour le public famille ; malheureusement c'était au lendemain des attentats de novembre 2015, les écoles avaient interdiction de se déplacer à l'extérieur. Spontanément le directeur artistique de la Compagnie, Barth, a proposé d'aller jouer directement dans les écoles ; ce qui a engendré 3 représentations (dans deux écoles différents au lieu d'une) et la représentation famille le soir dans la salle de spectacle.

C'est en simultané de ces rencontres artistiques et humaines génératrices fortes de lien social que sont nés deux autres projets importants liés notamment à la transmission. L'un était un projet de fond, à plus long terme entre les deux structures. La compagnie privilégiant de manière forte la dimension de transmission ; elle avait un 1<sup>er</sup> programme de formation professionnelle à expérimenter. C'est ce qui a été construit ensemble. La Compagnie comme partenaire formateur agréé et la MJC comme partenaire logistique diffusant l'information et accueillant dans ses murs les 4 modules de 3 jours, durant l'année

2016. La formation a notamment été présentée dans le réseau départemental DDCS auprès de l'ensemble des équipes d'animateurs ; pour les professionnels demandeurs, elle été prise en charge par l'ensemble des employeurs. Ce sont 7 participants stagiaires qui ont bénéficiés de ce cycle (4 Animateurs (Jeunesse, Famille) et 3 artistes intervenant). L'enthousiasme de Bart Russo, son professionnalisme, sa pédagogie, son expérience et ses capacités d'écoute et de partages ont permis d'adapter ses apports en fonction de la demande des stagiaires et aussi de leurs expérimentations traversées notamment entre le 3<sup>e</sup> (juin 16) et 4<sup>e</sup> module. Ce dernier s'est achevé en décembre 2016 par la réalisation d'une performance dans le réseau (Setram) de transports en commun de la Ville du Mans et par un flash mob en extérieur, dans le centre-ville.

L'autre projet de transmission est plus circonscrit sur un WE événement ; il a été co-organisé en mars 2016 en présence de 7 intervenants artistes professionnels (Faly Andriamboavonjy , Sophie Boucher, Pedro Consorte, Franck Olivier Desmurs, Fred Dongey, Rémy Leclerc, Barth, Russo) ; ces rencontres nationales de musiques corporelles se renouvellent en mars 2017.

Le principe étant l'inter-échange de savoirs avec 6 intervenants professionnels (Faly Andriamboavonjy , Sophie Boucher, Thierry Bluy, Robin Cavailès, Gaspard Herblot, Barth, Russo) qui encadrent les ateliers et proposent en soirée un cabaret percussif !

Durant la saison 2015/16 ce projet de percussions corporelles a totalement irrigué le cœur de la MJC Ronceray ; il a été développé auprès des bénévoles et habitants notamment pour le fête interculturelle des Quartiers Sud (dans les classes, sur les séances de TAP, sur un forum de collège). Il continue de rayonner auprès du public, des acteurs et ce, assez largement avec notamment la réalisation d'un « flash mob territorial » via le réseau départemental des animateurs DDCS , et ce lors du mardi gras 2017 (28/02) !

Malgré le regret de ne pas avoir réussi à installer de manière hebdomadaire un atelier percussions corporelles à la rentrée 2016, au sein de la MJC Ronceray, le bilan de cette expérimentation est plus que positif. Il a permis aux habitants une pratique artistique accessible (sans recours ni à un savoir ni à un instrument), démocratique ; il a créé une dynamique, avec de l'énergie joyeuse et positive renforçant le lien social. Il a clairement aidé des

habitants et l'ensemble des bénéficiaires à se révéler, à valoriser leur spontanéité, à renforcer leur confiance en eux dans la vie de tous les jours !

Enfin, lors de diverses manifestations de vie associative notamment à l'AG annuelle, à une conférence de presse où lors de la soirée des adhérents, la pratique transmise, partagée par Barth Russo a nettement été un outil ludique de lien social, de communication joyeuse et enthousiaste.