

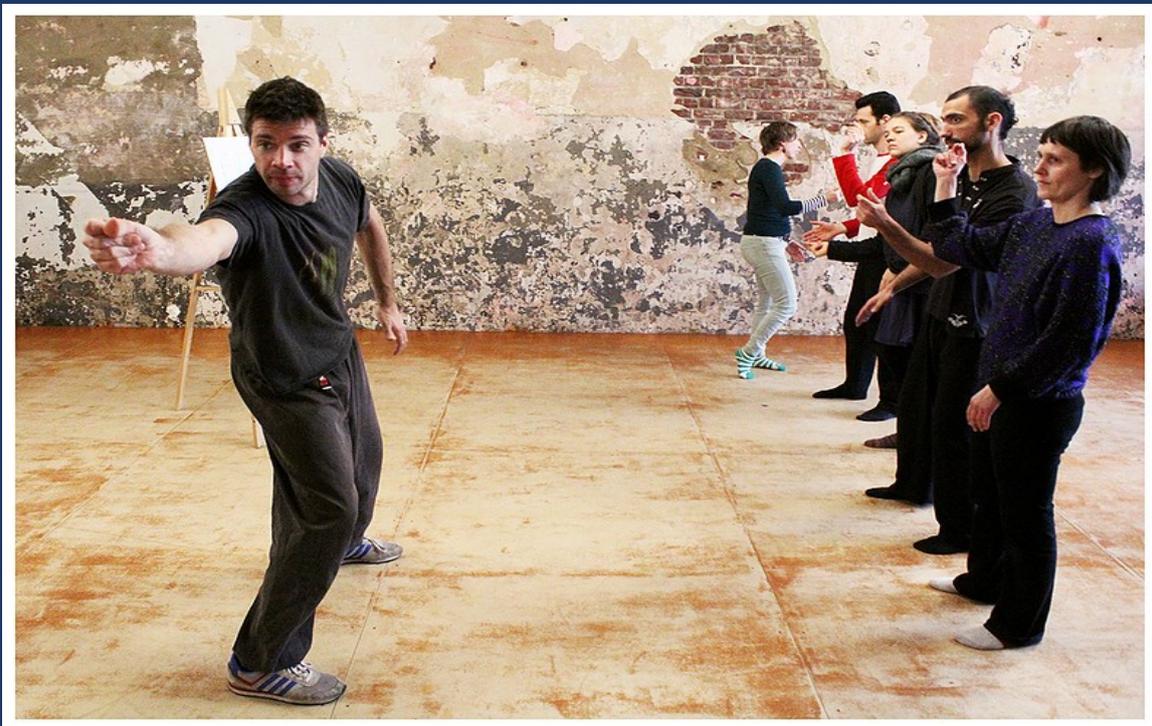
CIE AIRBLOW

FORMATION A LA MUSIQUE SANS INSTRUMENT

REPORT Du 14 au 17 juin 2021

📍 INSTITUT DE RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE

Rue Henri Wafelaerts 53, 1060 Saint-Gilles, Belgique



Avec le soutien de



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE



INSTITUT DE RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
DE BELGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE

La Cie Airblow souhaite proposer dans le cadre de sa première édition du Brussel Body Music Festival une formation à destination des musiciens intervenants en milieu scolaire. La formation est également ouverte aux animateurs, aux artistes pédagogues et à toute personne désirant acquérir des outils pour animer des ateliers d'expression musicale sans instrument ou souhaitant ouvrir le jeune et tout public aux diverses pratiques de musique corporelle.

Fondée par Gaspard Herblot en 2015, la Compagnie AirBlow propose des formations, des trainings, des laboratoires de recherche et du coaching individuel et collectif adaptable à la demande, encadrés par différents artistes-pédagogues spécialisés dans des disciplines aussi variées que la human beatbox, le body drumming, la danse Hip Hop et contemporaine ou encore le théâtre gestuel et le cirque.

Gaspard intervient depuis une vingtaine d'année en milieu scolaire et dans le cadre de formations d'animateurs et de musiciens intervenants. Il a donné de nombreuses formations autour du human beatbox, des percussions corporelles, des circles songs, et de l'écriture rap et slam pour différents instituts de musiciens intervenants en France et en Belgique (conservatoires, CFMI, remua.be, AKDT...). Il est formé à la médiation culturelle de l'art et a suivi différentes formations en pédagogie musicale (Institut Dalcroze, Formation avec Arnould Massard...) et coopéré avec de nombreux pédagogues et artistes reconnus dans le champ des musiques corporelles.

Au-delà de la transmission d'un savoir-faire ou d'une pratique, notre pédagogie cherche à laisser place à la créativité des participants, à l'expression de leurs intériorités ainsi qu'à favoriser les rencontres, l'empathie et l'humanité au sein de l'atelier en encourageant chacun à créer son langage et laisser émerger sa singularité.

La pratique de la « body music » permet d'explorer son corps comme outil d'expression sonore, ce qui favorise une meilleure connaissance de celui-ci et nous permet de conscientiser différentes zones de résonance ainsi qu'une perception de nos espaces intérieurs. Nous souhaitons donc profiter de ce cadre pour se donner le temps de s'ancrer, se détendre, se tonifier et favoriser une bonne circulation de l'énergie dans le corps afin de créer les meilleures conditions à l'expression de nos sonorités.

Au-delà de l'expression individuelle, le dynamisme de nos ateliers repose également sur l'énergie collective, l'ouverture aux autres ainsi que le plaisir d'être et de jouer ensemble.

La formation permet d'acquérir les bases de différentes pratiques telles que le human beatbox, le chant, le Konokol (rythme indien), les percussions corporelles, les jeux phoniques sur le langage, tout en offrant une compréhension des principes d'improvisation et de composition permettant aux participants d'être autonomes dans leurs propositions pédagogiques et de développer leurs propres outils à partir des pistes de recherches ouvertes lors de la formation.

S'armer d'outils pour stimuler l'imaginaire, l'expressivité et la créativité des enfants tout en proposant une technicité et une pratique concrète !

Chaque intervenant proposera des outils concrets tels que des polyrythmies déjà écrites pour les percussions corporelles, ou bien des sonorités élémentaires et rythmiques de bases en human beatbox que les participants pourront utiliser directement auprès des groupes qu'ils rencontreront. La formation présentera également des méthodes pour permettre aux élèves d'exercer leur créativité et composer des pièces collectives avec les propositions des participants.

La diversité des disciplines et des univers proposés permettra aux participants d'avoir une vision transversale de l'animation d'atelier musicaux sans instruments et une ouverture à différentes cultures et pratiques pertinentes pour l'éducation musicale du jeune public.

La Cie Airblow a donc élaboré un programme de formation de 18h divisé en 6 modules de 3 heures animées par des intervenants experts de leurs disciplines et très expérimentés dans la transmission en milieu scolaire et tout public. Au-delà des 3 heures de formation, nous donnerons également de nombreux liens et références propres à chaque univers exploré ainsi que des enregistrements et traces écrites afin que chacun puisse repartir avec de la matière à exercer et à transmettre. Nous envisageons de constituer un livret qui reprendra les exercices vus lors de la formation ainsi que d'autres outils d'animation complémentaires et références (bibliographie, vidéos, musiques) spécifiques à chaque domaine.

AU PROGRAMME



HUMAN BEATBOX (Par Gaspard Herblot) : Human beatboxer aux influences multiples et variées, la pédagogie de Gaspard croise l'approche corporelle de la Rythmique Dalcrozienne et la démarche créative de Lecoq (pédagogue émérite du théâtre du mouvement) appliqué à l'imaginaire sonore. Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce module, il s'agit simplement d'être armée de patience et de motivation. Le rythme sera abordé de manière ludique et les capacités vocales explorées sans limites.

Pour se faire, Gaspard propose des techniques propres aux human beatboxers contemporains sans perdre de vue que cette discipline requiert de l'inventivité et une appropriation individuelle des sonorités. L'idée est de laisser une large place à la créativité des participants en les encourageant à créer leurs propres sonorités et laisser émerger leurs idées. Le dynamisme de l'atelier repose également sur l'énergie collective, un des objectifs principaux étant de goûter au plaisir de faire de la musique en groupe.



GUMBOOTS (Par Barth Russo) : Barth Russo vous invite à venir découvrir et pratiquer dans la joie cette pratique ancestrale. Le Gumboot, parfois nommé Gumboots dancing ou gumboots dance, est un type de danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc. Cette danse prend son origine au début du XXe siècle, durant l'Apartheid, auprès des mineurs noirs d'Afrique du Sud. Barth proposera en amont du Gumboots des jeux coopératifs, ludique et accessible afin d'installer pour le stage une ambiance agréable et conviviale.



KONNAKOL (Par Dhamien Schmutz) : Dhamien Schmutz est musicien et pédagogue. Après plus de 10 ans d'apprentissage des tablas (percussions indiennes) au prêt de son maître Pandit Shankar Ghosh, il s'intéresse au Konnakol qu'il étudie au prêt de B.C. Manjunath. Le Konnakol est un système rythmique phonétique d'Inde du Sud. Les nombreux jeux et exercices rythmiques, qui combinent onomatopées chantées et claps des mains, mènent progressivement à une libération intuitive du rythme.



ENERGETIQUE, PERCUSSIONS CORPORELLES ET POLYRYTHMIE (Par Thierry Bluy) : La formation consiste en un travail sur les percussions corporelles avec la découverte sonore du corps. Un échauffement énergétique (alliant le concept de Corps Musical à ma pratique de la Médecine Traditionnelle Chinoise), suivi d'exercices à difficultés variables, assis et debout, alliant travail à l'unisson, et polyphonie/polyrythmie. Toute cette approche favorise l'écoute, le respect de l'autre, le travail de groupe, la coordination des mouvements, la latéralisation, l'estime de soi...



CIRCLE SONGS ET IMPROVISATION VOCALES (Par Baptiste Vaes) : Les Circle Song sont des boucles musicales composées de différentes couches mélodiques et rythmiques qui se mêlent les unes aux autres au sein d'un cercle de chanteurs-euses.

La formation abordera les principaux ingrédients d'un circle song (moteur, harmonie, contre-chant, percussion vocale, basse, solo) et proposera une série d'exercices ludiques et progressifs permettant de se familiariser avec ces éléments et de les combiner.

Elle éveillera également les participants - futurs animateurs de circle song - à la musicalité du corps (rythme, dynamique) et de la voix (écoute du timbre) comme source d'inspiration de l'improvisation accessible à des chanteurs de tout âge et de tous niveaux.



MUSICALITE DE LA LANGUE (Par Simon Demolder) : Nous aborderons ensemble les liens qui unissent le rythme et les mots, en faisant appel aux pratiques du beatbox et de la poésie sonore.

LES INTERVENANTS

Gaspard Herblot

Beatboxer, vocaliste, parolier, comédien, percussionniste corporelle et artiste de cirque, Gaspard Herblot évolue dans le secteur du cirque, du jeune public et des arts de la rue depuis 2005 sur les créations de nombreuses compagnies. Il développe également un univers en solo avec son spectacle *Pièces détachées* (tournée de 2010 à 2015).

Ses performances solo (pièces de cirque, performances de beatboxing, répertoire de Slam) l'ont emmené vers de multiples destinations internationales telle que l'Asie, l'Afrique, les pays de l'est, le Luxembourg, le Maroc, le Québec, la Turquie et l'Angleterre.



En arts de rue il a notamment coopéré avec : Cie Jordi Vidal : *Ooups* (tournée internationale depuis 2014), Cie dos à deux : *Donnes moi la main !* (Tournée de 2007 à 2010), Le collectif Tnt and the Flying circus.

Dans le secteur jeune public il a coopéré avec : La Cie Claire Lesbros (cie Luxembourgeoise) sur *James et la grosse pêche*, la Cie Victor B/ Théâtre des Zygomars sur *Je suis libre hurle le ver luisant*, la Cie No Way Back, la Cie Rosa mei, les Daltoniens sur *Tag*, Maria Clara Villa Lobos sur le spectacle *Alex au pays des poubelles*, depuis décembre 2016 (France, Belgique, Brésil...).

Gaspard intervient depuis une vingtaine d'années en milieu scolaire ainsi que pour divers publics autour du rap, du slam, du beatbox ainsi que des percussions corporelles et coopère avec de nombreuses structures artistiques et pédagogiques.

Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).

Barth Russo



Barth Russo fait ses premiers pas dans le monde du spectacle sur des échasses, et dans la rue (Batucada déambulatoire compagnie « Big barouf »). Il se forme à l'art du clown, d'abord au Samowar, auprès de Franck Dinet, Ami Hattab, Lory Leshin, puis sous la direction de Alain Gautré, Michel Dallaire, et Hélène Gustin. Depuis 2001, il est Clown au sein du Rire medecin. Il monte et produit deux projets humanitaires au sein de la compagnie : le spectacle « Alfredo et Molette » part en Roumanie.

La tournée dans les petits villages alterne représentations du spectacle et ateliers pour les enfants des rues. Cette expérience marquante le conforte dans sa conviction : ces deux disciplines, universelles, sont des prétextes évidents pour faire du lien social.

En 2010, il prête main forte et percussive aux Clown sans frontières, lors d'une expédition à Madras. Il est à l'origine de tous les projets artistiques de la compagnie : Alfredo et Molette, l'atelier concert, Faits réels et Azuli duo.

Passionné par la musique traditionnelle, il initie sa carrière de percussionniste et étudie les rythmes africains et brésiliens. Il découvre les body percussions avec l'ensemble BARBATUQUES et ne cesse depuis de pratiquer et de transmettre la musique corporelle auprès de diverses institutions. Désirant découvrir d'autres techniques corporelles, il ouvre sa recherche autour du human beat box, des gum boots, de la musique avec les objets et du chant acappella. Pour se perfectionner en techniques corporelles, il rencontre sur son chemin Keith TERRY, Lucas CIAVATTA, Fernando BARBA et Leela PETRONIO.

Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).

Dhamien Schmutz

Damien est percussionniste et pédagogue. Il étudie le rythme depuis plus de 10 ans et a croisé au travers de différents projets artistiques les musiques africaines, cubaines, brésiliennes et indiennes. Il est l'élève en tablas de feu Pandit Skankar Ghosh à Calcutta avec qui il a étudié régulièrement. Il enseigne également les percussions corporelles et le konnokol, un système vocal rythmique d'Inde du sud.

Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).



Thierry Bluy

Multi instrumentiste basé entre Lille et Toulouse, Thierry est un passionné de l'Afrique de l'Ouest et a commencé son apprentissage des percussions en Côte d'Ivoire, entre 1995 et 2000, avec un enseignement traditionnel auprès de grands maîtres reconnus.

C'est au Mali, entre 2000 et 2004, qu'il s'initie et se perfectionne au tama ou talking drum, dont la richesse et la complexité sonores, s'apparentant à certaines langues tonales africaines, le font appeler : 'le tambour qui parle'.

Entre 2004 et 2012, lors de ses séjours réguliers au Burkina Faso, grand carrefour culturel d'Afrique de l'Ouest, il se forme à la flûte Peule (flûte traversière en roseau), dont la sonorité et la technique de voix particulière en font un des instruments les plus prisés d'Afrique de l'Ouest.

Ses recherches musicales lui font rencontrer les plus grands musiciens traditionnels, et apprendre le Bambara, langue la plus parlée d'Afrique Noire.

Depuis 2000, Thierry se forme également aux percussions corporelles, technique et savoir qu'il transmet régulièrement, avec passion, en France et en Belgique lors de stages, cours réguliers, formations professionnelles (personnels soignants, orthophonistes, psychomotriciens, Clowns de l'espoir...) séminaires en entreprise, ou d'enregistrements. En 2014, il découvre le Beatbox, puis le chant harmonique, qu'il ne cesse d'approfondir depuis, et d'enseigner.

Thierry intervient très régulièrement en milieu scolaire, hospitalier, dans le cadre de projets pédagogiques, ou artistiques, et favorise grandement l'approche participative auprès des publics rencontrés.

Thierry accompagne de nombreux conteurs (Compagnie *Sy/enpsa*) à l'aide de toutes ces sonorités, auxquelles s'ajoutent entre autres la Sanza, le Ukulélé, et travaille depuis plusieurs années avec la Cie Airblow basée à Bruxelles.

Début 2017, il commence une formation de musicothérapeute, à l'AMB (Atelier de Musicothérapie de Bourgogne), à Dijon, pendant 2 ans, et devient par la même occasion formateur en percussions corporelles dans le cursus de musicothérapie, à l'AMB, mais aussi à l'AMT (Atelier de Musicothérapie de Toulouse). Il est aussi formateur dans les CEMEA (approche de la musicothérapie) auprès de personnel soignant, et à La Vie Active.

Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).

Baptiste Vaes

Musicien et pédagogue, Baptiste Vaes s'est formé à l'improvisation libre dans la classe de Garrett List au Conservatoire de Liège (2005-2007). Il anime depuis lors des ateliers d'improvisation vocale et fonde en 2014 le Big Bang Choir, chœur dédié exclusivement à l'improvisation.

Baptiste découvre la pratique du Circle Singing à New York en 2015, dans la mouvance de Bobby McFerrin. Il s'y forme et rejoindra à son retour des Etats-Unis le Rotterdam Impro Voices où il bénéficie de l'expérience d'excellents chanteurs-pédagogues dont l'américain Roger Treece pour asseoir sa pratique d'improvisateur-concertiste.

Ses deux autres matières de prédilections sont la transmission du répertoire des chants traditionnels et l'enseignement du rythme selon le processus TaKeTiNa dont il poursuit la formation au niveau Senior. Il partage aujourd'hui le cours de Formation Vocale au Conservatoire de Théâtre de Mons et présente avec la Compagnie Chispa le spectacle jeune public Jean de Fer dont il a conçu la musique.



Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).



Simon Demolder / Mwano

Auteur de spectacles, compositeur, chanteur, rappeur et comédien, Mwano aime raconter des histoires et mélanger les genres ainsi que les disciplines artistiques, la chanson et le rap dans Les Fables de Jean de les Egouts, la danse, le rap et la sociologie dans Le goût de la ville. Ses textes aux rimes ciselées mettent en scène des personnages en errance dans un monde absurde et inhospitalier. Ses compositions oscillent entre hip-hop, musique électronique et chanson française, alliant rythme et mélodie, inspirations old school (hip-hop boom bap, funk, musique traditionnelle, jazz, musique classique...) et

influences plus actuelles (electro, trap music, pop...). Entre ses spectacles et ateliers, Mwano sort des albums : un premier avec son groupe Mouche en 2015 et un deuxième en 2016 avec Renoizer et Sharky (Entre sel et sucre). Le prochain est prévu pour mai 2021.

INFORMATIONS PRATIQUES

La formation se tiendra aux dates et horaires suivants :

- Le **lundi 14 juin 2021** de 09h00 à 12h00 puis de 12h45 à 15h45
- Le **mardi 15 mars 2021** de 09h00 à 12h00 puis de 12h45 à 15h45
- Le **mercredi 16 juin 2021** de 09h00 à 12h00
- Le **jeudi 17 juin 2021** de 09h00 à 12h00

Localité : Institut de Rythmique Jaques Dalcroze (Rue Henri Wafelaerts, 53 - 1060 Saint-Gilles, Belgique)

Sachez que nous pouvons envisager la possibilité de donner un module en visioconférence pour celles et ceux ne pouvant se rendre sur place. N'hésitez pas à nous le faire savoir si tel est votre cas.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :

A savoir, chaque formation est donnée **simultanément** par session de 3h00.

Bien que nous vous encourageons vivement à suivre l'entièreté de la formation, il est possible de vous inscrire uniquement à certains modules selon les conditions suivantes :

- Accès à une **demi-journée** de formation, soit 03h00 : 30,00 €
- Accès à une **journée entière** de formation, soit 06h00 : 40,00 €
- Accès au **module entier**, soit 18h00 : 120,00 €

Veuillez cliquer sur le [lien suivant](#) pour vous inscrire au(x) module(s) de votre choix.

Le règlement est à effectuer par virement bancaire sur le compte suivant : **BE93 0014 7552 2267**

Un mail de confirmation vous sera envoyé après validation de votre inscription.

Nous espérons vous retrouver nombreux et curieux !